

# m Makay h O t BL

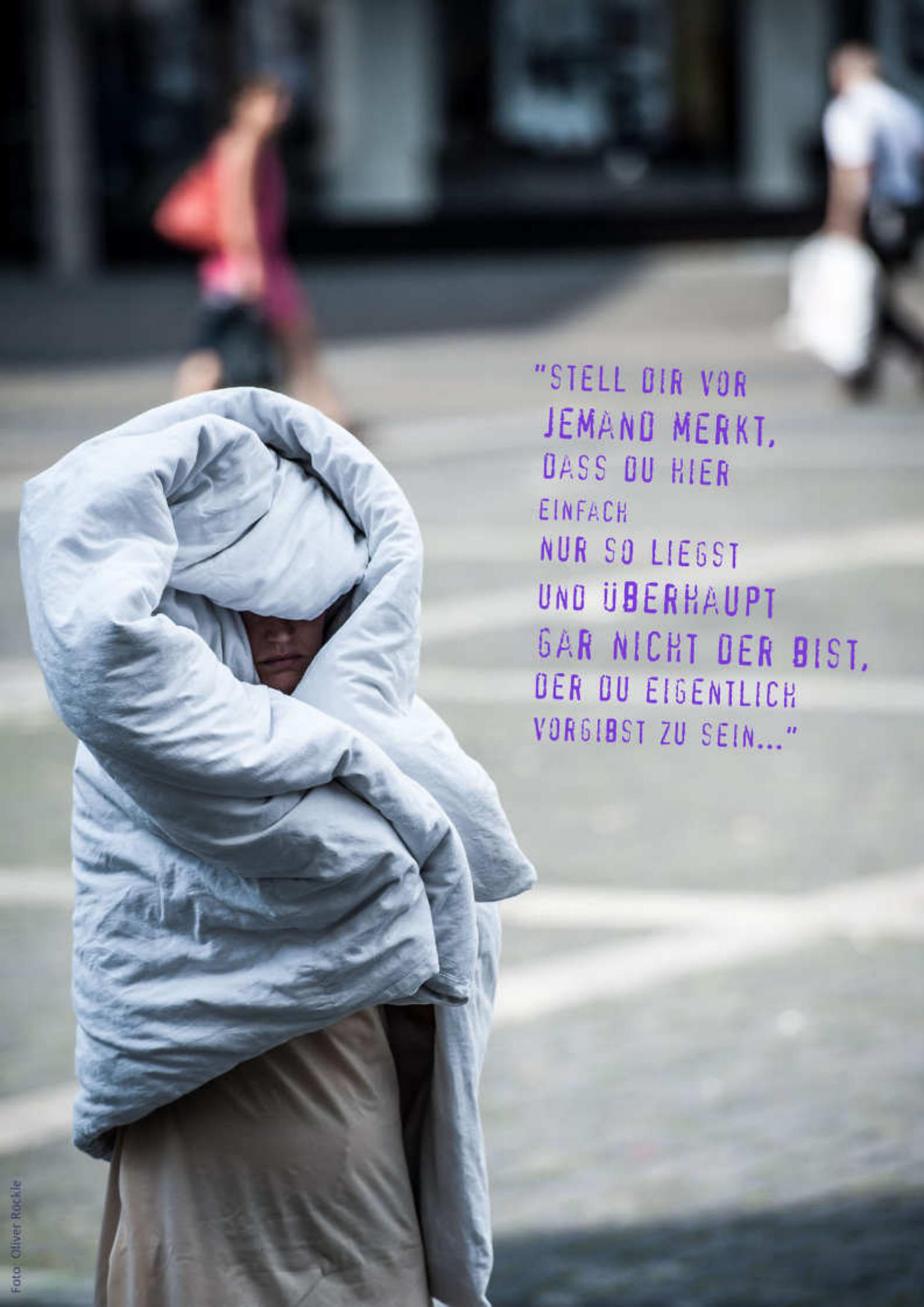
EINE PERFORMANCE OHNE BÜHNE



FIGUREN-  
KOMBINAT

WWW.FIGURENKOMBINAT.NET



A photograph of a person wrapped in a white blanket, sitting on a city street. The person's face is partially visible, looking down. The background is blurred, showing other people walking. The text is overlaid on the right side of the image.

"STELL DIR VOR  
JEMAND MERKT,  
DASS DU HIER  
EINFACH  
NUR SO LIEGST  
UND ÜBERHAUPT  
GAR NICHT DER BIST,  
DER DU EIGENTLICH  
VORGIBST ZU SEIN..."





Mitten auf der Strasse steht ein Bett. Stehen viele Betten.

Das Bett - Inbegriff für den geschützten privaten Raum, in dem alle Verstellung unnötig wird. Eine Stimme spricht daraus und lässt an intimen Gedanken aus nächster Nähe teilhaben. Die Passanten werden zu Zuschauern und gehen von Bett zu Bett wie in einer Installation. Sie können sich niederlassen, den Texten lauschen. Die Dämmerung bricht herein.

Und plötzlich sind da Menschen, die mitten in der Fußgängerzone, im öffentlichen Park, im Museumshof, oder im Theaterfoyer einen privaten Raum behaupten. Sie gehen zu Bett und entdecken, dass sie nicht zu Hause sind, ja dass sie sich nicht einmal in einem geschlossenen Raum befinden...







...nun geschehen geheimnisvolle Verwandlungen, Ungeziefer entpuppt sich aus den Betten heraus. Raumgreifend, aberwitzig und mannigfaltig. Das Bett wird zur Bühne und Brutstätte insektenhafter Wesen, grotesker Verkörperungen unserer verdrängten Wesenszüge. Engerling und Kellerassel, Gottesanbeterin und Fruchtliege besetzen die Shoppingmeile und spinnen das Publikum ein in einem kafkaesken Treiben...



EIN POETISCHES SPIEL  
ZWISCHEN INTIMITÄT UND EXHIBITIONISMUS  
ZWISCHEN VERDRÄNGUNG UND VERÖFFENTLICHUNG  
ZWISCHEN TAG UND TRAUM





- DAUER** 50 Minuten
- ZIELPUBLIKUM** Erwachsene und Jugendliche
- OPTIMALE UHRZEIT** kurz vor der Dämmerung
- WO** Wir bespielen Ihre Orte und Räume:  
Offene Plätze, große Räume, besondere Orte,  
an denen man kein Bett erwartet...  
Über den Spielort kommen wir gerne mit Ihnen ins Gespräch  
Als Installation im Rahmen der Veranstaltung möglich,  
mit abschließender Performance
- HINWEIS** Wir spielen barfuss





**PERFORMANCE / SPIEL** Esther Falk, Anja Müller, Helen Schumann, Mirjam Ellenbroek,  
Hanna Malhas, Claudia Sill, Sascha Bufo  
**REGIE** Maik Evers  
**FOTOGRAFIE** Oliver Röckle, Oliver Dürr  
**EINE KOOPERATION** mit dem FITZ! - Zentrum für Figurantentheater Stuttgart





# FIGUREN- KOMBINAT

Wir sind ein professionelles Ensemble, das seit 2011 Figuren- und Objekttheater für drinnen und draußen, für Kinder und Erwachsene, für Festivals und Theater produziert.

Unter unseren Mitgliedern sind Regisseure, Dramaturgen, Figurenspieler und Figurenbauer, die sich für Projekte in unterschiedlichen Konstellationen zusammenfinden. Figurenkombinat steht für eine poetische, bildreiche Ästhetik, die für den Zuschauer Assoziations(frei-)räume bereitstellt, in denen er sich nicht allein gelassen fühlt.

Neben unserer Liebe zu sich verwandelnden Bildern im Theater prägt uns die Beziehung zu unseren Zuschauern.

Wir nehmen Impulse auf - und das nicht nur im Straßentheater. Mit Kooperationspartnern wie der Schaubude Berlin und dem FITZ! Stuttgart an unserer Seite entstehen Produktionen, die unter anderem auf nationalen und internationalen Festivals zu sehen sind.

[WWW.FIGURENKOMBINAT.NET](http://WWW.FIGURENKOMBINAT.NET)



# ÜBER UNS



ESTHER FALK

Esther Falk ist 1980 in Tübingen geboren. Sie studierte Figurenspiel und Figurenbau an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Sie ist Mitbegründerin der freien Gruppe "FigurenKombinat" und arbeitet als freie Figurenspielerin, Regisseurin und Ausstatterin in Stuttgart. Neben eigens konzipierten Kinder und Erwachsenentheaterstücken hat sie sich besonders dem Strassentheater verschrieben. Sie tourt seit 2012 mit verschiedenen Strassentheaterprojekten (Colori, die Paten und Hühnchens neue Welt) durch Europa.



ANJA MÜLLER

Anja Müller, geboren 1979 in Chemnitz, studierte nach ihrer siebenjährigen Tätigkeit als Erzieherin Figurentheater an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Seit 2011 arbeitet sie als ein Teil des Figurenkombinates im „Schwabenländle“ als freie Figurenspielerin. Ihr Tätigkeitsbereich erstreckt sich von Figurenspiel über Figuren- und Maskenbau, dem Bau von Bühnenbildern bis hin zu Workshops (Puppenbau und Spiel) und der Konzeption von Ausstellungsräumen. Ihr besonderes Interesse gilt ausdrucksstarken Theaterbildern – möglichst ohne Worte – der inter-disziplinären Verknüpfung von Künstlern und dem Straßentheater.

(Während ihres Studiums gründete sie gemeinsam mit anderen Künstlern den Verein Ensemble Klangbüro. Dieser hat sich die Vernetzung von Musikern, bildenden sowie darstellenden Künstlern in Verbindung mit neuer Musik zur Aufgabe gemacht.)



HANNA MALHAS

Hanna Malhas wurde 1987 in Stuttgart geboren. Nach dem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien studierte sie 2011-2015 an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Figurentheater.

In ihren eigenen Arbeiten will sie das Publikum mit in innere Welten ziehen, so ist ihr Solo „Kopfsache“ eine Begehung des Kopfes einer Demenzkranken.



HELEN SCHUMANN

Geboren 1979, studierte Helen Schumann von 2007-2011 Figurenspiel und Figurenbau an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Prägend für ihren künstlerischen Weg sind die Arbeiten unter der Regie von Frank Soehle, Werner Knoedgen, sowie die Einflüsse des „Imagerie-Performing-Arts & Dance“ (Sivan Ben Yishai/ Sharon Hilleli Assah). In Berlin, wo sie in einem Netzwerk freier bildender und darstellender Künstler lebt, hat sich die Zusammenarbeit mit Jan Burkhardt (Choreograf) als sehr fruchtbar erwiesen. Helen Schumann ist Mitbegründerin von FigurenKombinat, sie performt unter diesem Label seit 2011, u. a. in der Schaubude Berlin, im FITZ! Stuttgart und auf Festivals.





SASCHA BUFE

Sascha Bufe ist in Bietigheim-Bissingen in Baden Württemberg geboren. Er absolvierte zunächst eine Ausbildung zum Mediengestalter und wird im Oktober 2015 den Bachelor am Studiengang Figurentheater in Stuttgart machen. Er lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Stuttgart.



MIRJAM ELLENBROEK

Mirjam Ellenbroek ist 1985 in Basel geboren. Sie studierte zunächst Bewegungstheater nach der Methode Jacques LeCocq in Barcelona (Estudis de Teatre) und absolvierte 2012 den Bachelor am Studiengang Figurentheater in Stuttgart. Sie lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin, Figurenspielerin und Schauspielerin vorwiegend in Stuttgart.



CLAUDIA SILL

Claudia Sill, Jahrgang 1976, studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart Kommunikationsdesign. Bereits während ihres Studiums war ihr Interesse an der Erweiterung von künstlerischen und experimentellen Gestaltungs- und Ausdrucksformen größer als die wahrscheinliche Aussicht, einmal in der Werbung tätig zu werden. Es folgte die Ausbildung zur Figurenspielerin an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Als Grafik-Designerin, Figurenspielerin, Bühnen- und Kostümbildnerin arbeitet sie freiberuflich meist projektgebunden in und für verschiedenen Formationen.

Maik Evers wurde 1982 in Düren geboren und wuchs im Sauerland auf. Bereits während seines Philosophiestudiums in Köln war er als Schauspieler und Regisseur in der freien Theaterszene tätig. Von 2007 bis 2011 war er Student an der Musikhochschule Stuttgart im Fachbereich Figurentheater, wo er 2011 mit dem Projekt "Wölfe" seinen Abschluss gemacht hat. Seitdem arbeitet er als selbständiger Figurenspieler in der freien Theaterszene. Erste Engagements und Gastspiele führten ihn u.a. an die Tonhalle Düsseldorf, Lindenfels Westflügel Leipzig, Staatsoper Stuttgart, Schlosstheater Celle, FITZI-Zentrum für Figurentheater Stuttgart, zum homunculus Festival in Hohenems (Österreich) und zum Bialystuck Festival in Bialystok (Polen).



MAIK EVERS